

# Callosa DE SEGURA

## CIUDAD DEL CAÑAMO

PRIMERA PRODUCTORA NACIONAL DE HILOS, CUERDAS Y REDES



# Callosa DE SEGURA

## CIUDAD DEL CÁÑAMO

### DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS ARTESANALES DE LA INDUSTRIA ARTESANAL DEL CÁÑAMO DE CALLOSA DE SEGURA.

Callosa de Segura es una ciudad de la Comarca de la Vega Baja del Segura, al sur de la provincia de Alicante, extendida desde las laderas de la imponente Sierra que lleva su nombre hasta las fértiles huertas de su término municipal.

Callosa de Segura con su entorno inmediato es la **primera productora nacional de hilos, cabos, cuerdas y redes de fibra sintética** que abastecen la industria pesquera de España y la de otros países de otros continentes.

Precisamente esa poderosísima industria hunde sus raíces en la desaparecida industria artesanal del cáñamo, dedicada al mismo tipo de productos y que tuvo en Callosa su máximo exponente nacional. Hoy, Callosa de Segura muestra orgullosa los restos de aquella poderosa industria, origen de la actual en uno de los más completos conjuntos temáticos que hay en Europa sobre esta fibra natural que es el cáñamo compuesto por:

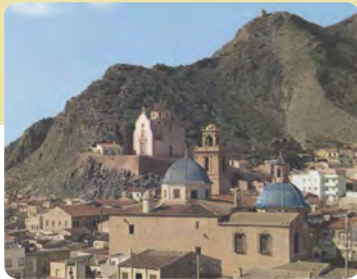
- El emblemático **Museo del Cáñamo**, en el antiguo Matadero Municipal, obra del prestigioso arquitecto Juan Vidal Ramos en 1925, donde se muestran los elementos de aquella compleja industria artesanal, origen de la actual.

- La **ruta de la Arquitectura Industrial** que nos muestra y explica una construcción de las dedicadas a esta industria en su medio ambiente: a) una **balsa** de cocer el cáñamo en plena Huerta, b) un **obrador** de Cáñamo en el Casco Histórico y, c) una **fábrica de hilar** en la ladera de la Sierra.

- La **Escuela de los Trabajos Artesanales del Cáñamo**, o conjunto de personas que vivieron y conocen las técnicas artesanales y que nos recrean y hacen demostraciones en vivo en Fiestas Patronales (14 de Agosto), en el Museo, en la Ruta, en otras poblaciones, etc., previa petición, dando clases de estos oficios periódicamente para intentar salvaguardar estos conocimientos y destrezas, siendo la auténtica levadura que da vida a todo lo expuesto en el Museo y en la Ruta, componiendo una de las más completas y bellas demostraciones de toda España de trabajos artesanales consecutivos sobre una misma fibra, que nos permite ver la transformación de la semilla inicial en varilla después y que acaba convertida en magníficos hilos cabos, cuerdas, redes, trenzas, suelas, zapatillas, botas, etc., de cáñamo.

La irrupción en los mercados de las fibras sintéticas y las posteriores prohibiciones del cultivo provocaron la desaparición brusca de esta industria artesanal, la desaparición de la incipiente maquinaria pre industrial que buscaba rentabilizarla y una emigración masiva en Callosa de Segura y Vega Baja hacia Europa y otros puntos.

Todos esos trabajos sobre la dorada fibra han permanecido invariables durante siglos tal y como los mostramos. Las técnicas empleadas desaparecerán con las personas que las emplean, por lo que esta riquísima muestra etnológica y todo el conjunto que la compone es un **Bien Cultural Inmaterial** en sus técnicas, que debe quedar contemplado y fijado como tal por las Instituciones antes de su desaparición, para lo que se han iniciado trámites.





## TRABAJOS DE LA FASE AGRÍCOLA Y HUERTANA:

Se refiere a todos aquellos trabajos que transcurren en la huerta y que requieren, como todos los cultivos, una preparación y cuidados determinados a unas altas temperaturas de verano y que abarcarían los siguientes pasos:

### a) Preparación de la tierra.

El agricultor con ayuda de las bestias preparaba la tierra labrándola y abonándola para recibir con mayor éxito la semilla o cañamón.

**b) La siembra del cañamón,** se hacía a mitad de marzo, empleándose una medida de una barquilla, unos 11,5 kg. por tahúlla (1.185 m<sup>2</sup>).

### c) Cuidados de la planta.

A los 4 ó 5 días del primer riego la planta germina. Superado este momento esta planta no necesitaba casi ningún cuidado más, a excepción de unos 5 riegos más, hasta mitad de julio, en que la planta llegaría a su plenitud con más de 3 metros. La tierra quedaba optima para la rotación de cultivos.







#### d) La siega.

A mitad de julio, el cáñamo ya se puede segar. El segador debía proteger el brazo con el que abraza la garba con una sobremanga para segar “a remano”, es decir, abrazando y tumbando la garba con el brazo izquierdo y segando con la corvillo a ras de suelo. Esas garbas quedaban tendidas en el bancal para su secado en unos 8 días.

#### e) La jargola.

Es el procedimiento manual de golpear las garbas con una horqueta de madera para que se suelten las hojas secas y quede la varilla.

#### f) La jimensa.

Cuando el cáñamo no se segaba en julio y se dejaba para obtener semilla, se le segaba en septiembre y se hacía un procedimiento similar a la jargola.

#### g) El transporte a la balsa.

Depende de la situación donde estuviese la balsa para cocer las garbas de cáñamo se empleaban bestias solas o tirando de carros.

#### h) El embalsado: Las balsas y los balseros.

El embalsado es la operación de sumergir en agua las garbas de cáñamo durante varios días, según el calor meteorológico, provocando por descomposición del agua la separación de la parte leñosa de la parte fibrosa de la planta quedando apta para su extracción.

La balsa era una oquedad que oscilaba de 6 a 8 m. en los lados menores y de 12 a 14 m. en los lados mayores y poco más de 1,50 m. de fondo. En Callosa llegó a haber 156 balsas que podían albergar hasta 20 quintales de cáñamo.

#### i) El agramado. La “gramaera” y el “agramaor”.

En esta operación se separa la parte fibrosa de la parte leñosa de la varilla de cáñamo. El operario encargado es el agramador que va agrupando las fibras de las garbas agramadas o machacadas en unos fardos o quintales de 43,750 kg. La agramadora es un aparato procedente de un tronco de morera vaciado en “V” sobre el que encaja otro tronco más pequeño de olivo con una cuchilla sin filo para quebrar y raer las varillas.

#### j) El transporte: arrieros y carreteros.

La ingente actividad del cultivo del cáñamo generó la necesidad de transportar, en carros y carretas tirados por animales, los quintales de cáñamo agramado desde la huerta hasta Callosa para su tratamiento industrial artesanal.

## TRABAJOS DE LA FASE INDUSTRIAL EN EL TRATAMIENTO DE LA FIBRA DEL CÁÑAMO.

### a) Los obradores del cáñamo.

Eran espacios de dimensión variable ubicados en las salas superiores de las casas, donde se establecía el lugar de trabajo del espadado y del rastrillado del cáñamo. Sus techos eran altos, sus ventanos también lo eran, con 4 hojas para regular la ventilación de los espacios.

### b) El espadado: el espadador y la espadilla.

Es el espadado la operación consistente en golpear la garba agramada para que desprenda los últimos restos de agramizas. El operario es el espadador que se valía de una pieza vertical de madera donde apoyaba la garba y con una especie de pala en forma de bacalada llamada espadilla golpeaba y la deslizaba sobre la garba hasta limpiarla de restos de agramiza.



### c) El rastrillado. El rastrillador. El rastrillo y la rastrilla.

Es una operación de peinado manual del cáñamo que lo deja en condiciones para diversas aplicaciones (hilado con la fibra aprovechable y calzado con los desechos, etc.). El rastrillo es un tablón rectangular de 60 X 100 cm. con 3 filas de 40 púas de acero de 28 cm. para el peinado y una gran púa curva para el quebrado o tronchado de las garbas. La rastrilla es similar pero más pequeña y sirve para repasar lo ya rastrillado para trabajos más selectos.

### d) La cannabosis.

El trabajo continuo en los obradores obligaba a respirar millones de partículas de cáñamo en suspensión a sus trabajadores provocándole en muchas ocasiones una enfermedad respiratoria desconocida hasta entonces, muy similar a las de los mineros, y que se la denominó *cannabosis* tras ser diagnosticada por importantes estudios científicos de diversas universidades europeas y americanas que se desplazaron a Callosa a investigar *in situ* esta nueva enfermedad profesional.





## TRABAJOS PARA USOS INDUSTRIALES DE LA FIBRA DEL CÁÑAMO.

### a) El hilado y el hilador.

Es la operación por la que el cáñamo rastrellado se convierte en hilos de uno o más cabos.

*La carrera de hilar.*

Es el espacio donde se instala todo el instrumental necesario para el hilado y que suele ser de unos 21 m. de largo por 2,5 m. de ancho. Sus elementos son la mena o rueda de hilar, el ansa, el pedral y los hierros. El operario es el hilador y el ayudante que hace girar la rueda es el menador, que habitualmente era un niño.

### b) La confección de redes.

*Los rederos.* Con los cabos hilados se hacían grandes redes destinadas a la pesca y, debido a la gran demanda, se trasladaba faena a la población que la confeccionaba en grupos en las calles. En este apartado de hilado y redes, Callosa fue antes, con el cáñamo, y sigue siendo hoy, con el plástico, la primera productora nacional de hilos, cabos, cuerdas y redes.

### c) La industria alpargatera: El trenzado de sogas y las sogueras.

Este trenzado consiste en la transformación manual de las fibras más cortas desechadas en el rastrellado en una trenza para la confección de suelas. Se acababa el trenzado en una pareja de sogas de unos 3 kg. Las operarias o sogueras se valían de una silla y un “moso” o apoyo para la trenza y su destreza manual. Se agrupaban en nutridos corros de trabajo en las calles.

### d) El urdido y cosido de suelas. Los costureros

El urdido es la operación consistente en dar forma a una suela para luego coserla. El operario es el costurero que trabaja sobre un banco de madera ayudándose de herramientas como el almaraz, chamaril, punzón, etc.



## e) Confección de zapatillas. Las zapatilleras.

Es la operación por la que se le pone a las suelas la lona y demás elementos para convertirlas en botas o zapatillas. La operaria es la zapatillera que se vale de un caballete, hilo de cáñamo, rempujo, lona, punzón, etc., para obtener primorosas zapatillas o botas de suela de cáñamo.

*Tras estos trabajos, los procedimientos de compraventa de los productos para su comercialización final, suponían otras ingentes actividades comerciales.*



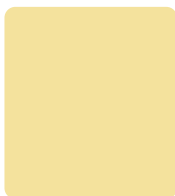
**FOTOS:** Roque Francisco Albert Lucas · Rafael Moñino · Jesús Peral

**TEXTOS:** Roque Francisco Albert Lucas - *Fundador y 1er Director del Museo, Fundador y Director de las Demostraciones en Vivo de los Trabajos y de la Escuela del Cáñamo.*



# Callosa DE SEGURA

## CIUDAD DEL CAÑAMO



### Museo del Cáñamo

Carretera Callosa - Rafal, s/n (Barrio El Palmeral)  
03360 Callosa de Segura (Alicante) - España

Información  
T 96 675 67 67

[www.callosadesegura.es](http://www.callosadesegura.es)



Excmo. Ayuntamiento  
de Callosa de Segura

